

**Регламент конкурсных направлений
Всероссийского творческого фестиваля работающей молодежи
«На высоте»**

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Музыкальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»
- «Оригинальный жанр»;
- «Журналистика»;
- «Видео»;
- «Арт»;
- «Научный слэм».

Каждая делегация имеет право представить на конкурсную программу не более 5 заявок в каждом из направлений: «Музыкальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Журналистика», «Видео» и не более 2 заявок в направлениях «Арт» и «Научный слэм».

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в коллективной форме участия. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только или в составе малой формы (малого состава). Один человек имеет право принять участие в направлении не более двух раз (один раз только или в составе малой формы (малого состава), один раз в коллективном выступлении). Один конкурсный номер (работа) может быть заявлен и оценен только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

Один участник может принять участие в 3 направлениях Фестиваля.

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентная комиссия. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной в данном направлении. Для допуска за кулисы в заявке можно указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не имеют права принимать в нем участие, а также аккомпаниаторов (к которым относится группа оформления номера).

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с дирекцией Фестиваля.

Каждая делегация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российской и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestr>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

1. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Точка проведения - ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный аграрный университет».

- Делегация может подать 5 заявок в направлении в любой из номинаций.
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Музыкальное» должна быть не более 3 минут 30 сек., за исключением номинации «Инструментальная музыка», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- Вокальные номера исполняются акапелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
- Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / ансамбли), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
- Направление «Музыкальное» включает конкурсные номера в номинациях:

1.1. Народное пение

1.2. Академическое пение

1.3. Эстрадное пение

1.4. Инструментальная музыка

1.5. Авторская песня

1.6. ВИА – вокально-инструментальны ансамбль

1.7. Рэп

Соло

Ансамбли
(от 2 чел.)

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

2. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Точка проведения - МАУК «Ставропольский дворец культуры и спорта», Молодежное пространство «Лофт».

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Делегация может подать 5 заявок в направлении в любой из номинаций. ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
2.1. Народный танец		
2.2. Современный танец		
2.3. Уличный танец		
Соло	Малая форма (2-4 чел.)	Коллективы (от 5 чел.)
2.4. Бально-спортивный танец		
Секвей (1 пара)	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
<p>Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.</p>		

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Точка проведения - ГБУК «Ставропольский академический театр им. М. Ю. Лермонтова»; ГБУ «Ставропольский краевой театр кукол»

- Делегация может подать 5 заявок в направлении в любой из номинаций.
- Продолжительность конкурсного номера в номинациях «Художественное слово», «Эстрадный монолог», «Эстрадная миниатюра» должна быть не более 5 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд конкурсный номер не оценивается.
- Продолжительность номинации «Полноформатный спектакль» не более 90 минут.
- Продолжительность выступления в номинации «Кукольный театр» не более 40 минут.
- В случае превышения номинации «Полноформатный спектакль» и «Кукольный театр» установленного времени более, чем на 5 минут конкурсный номер не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
- Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

3.1. Художественное слово

Соло

Коллективы
(от 2 чел.)

3.2. Эстрадный монолог

Соло
3.3. Эстрадная миниатюра
Коллективы (от 2 чел.)
3.4. Полноформатный спектакль
Коллективы (от 2 чел.)
3.5. Кукольный театр
Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Конкурсные номера будут проходить по двум категориям участия: профильные и непрофильные - Профильные - профильные образовательные учреждения, коммерческие молодежные театры, а также театральные студии, работающие в этом жанре на регулярной основе и имеющие свой репертуар. - Непрофильные - непрофильные образовательные учреждения, студенческие театральные студии, а также работающая молодежь. <p>Критерий оценивания единый, по согласованию с жюри. Выделение отдельных исполнителей и присуждение им специальных призов определяется членами жюри.</p>

4. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР		
Точка проведения - ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Делегация может подать 5 заявок в направлении в любой из номинаций. ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях: 		
4.1. Цирковое искусство (Акробатика, гимнастика, жонглирование, клоунада. Эквилибристика и другие воздушные номера запрещены)		
4.2. Оригинальный номер		
4.3. Пантомима		
4.4. Иллюзия		
4.5. Театр пластики		
4.6. Синтез-номер		
4.7. Чирлидинг		
Соло	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективы (от 8 чел.)
Критерии оценки:		

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.
4.8. Искусство костюма и моды
Критерии оценки: Художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; качество подборки и обработки материалов.
4.9. Театр моды
Коллективное выступление (от 3 чел.)
Критерии оценки: исполнительское мастерство; концептуальное решение костюма; техническое мастерство выполнения проекта костюма в материале; выразительность макияжа и его соответствие образу; культура сцены.

5. ЖУРНАЛИСТИКА	
Точка проведения - ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Делегация может подать 5 заявки в направлении, но не более 1 заявки в каждой из номинаций ▪ В направлении «Журналистика» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. – Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. ▪ При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса. ▪ Направление «Журналистика» включает конкурс в номинациях: 	
5.1. Видеорепортаж	
5.2. Аудиоподкаст	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
5.3. Публикация	
5.4. Фоторепортаж	
Индивидуальная работа	
5.5. SMM и продвижение в социальных сетях	
Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)	
Общие критерии оценки актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал	
Дополнительные критерии в номинации	
Видеорепортаж:	
актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона», стендапа; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.	

Публикация: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

Фоторепортаж: оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

Аудиоподкаст: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

SMM и продвижение в социальных сетях: адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта

6. ВИДЕО

Точка проведения - ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

- Делегация может подать 5 заявки в направлении, но не более 1 заявки в каждой из номинаций

- В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Видео» и представляются участникам в первый конкурсный день.

- Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинации «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Сити брендинг» должна быть не более 3 минут, в номинации «Короткометражный фильм» – не более 5 минут, в номинации «Музыкальный клип» – не более 5 минут.

- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

- Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

- При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.

- В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

- Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

6.1. Музыкальный клип

6.2. Юмористический ролик

6.3. Короткометражный фильм

6.4. Сити брендинг

6.5. Рекламный ролик

Индивидуальная работа

Коллективы (от 2 чел.)

Критерии оценки (общие):

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

- Общее визуальное впечатление, целостность работы

- Гармония соответствия картинки и звука

- Качество и профессионализм операторской работы

- Монтаж и работа с материалом

- Креативность подачи и актёрская игра

Критерии оценки для юмористического ролика:

- Общее визуальное впечатление, целостность работы

- Юмор и креативность

- Актуальность формата

- Качество съёмки и монтажа

- Грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

Критерии оценки для короткометражного фильма:

- Общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма
- Креативность и актуальность истории, сценария
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Проработанность героев фильма и актерская игра

Критерии оценки для сити брендинга:

- Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом

Критерии оценки для рекламного ролика:

- Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
- Применимость на рынке и продаваемость
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Проработанность героев и сценария

7. АРТ

Точка проведения - ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

- К участию в конкурсе допускается не более 2 заявок от делегации. –
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
 - В рамках номинации «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на конструкция размером 2 на 2 метра. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы.
 - Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. По согласованию с Исполнительной дирекцией Программы участникам могут быть предоставлены дополнительные материалы и оборудование для создания конкурсных работ.
 - Темы конкурсных работ в номинации «Графический дизайн» определяются Исполнительной дирекцией Фестиваля совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
 - Заявка в номинации «Графический дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.
 - Участники номинации «Графический дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.
 - При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.
 - Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

7.1. Стрит-арт

7.2. Графический дизайн

Индивидуальная работа

Критерии оценки:

визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль

8. НАУЧНЫЙ СЛЭМ

Точка проведения - ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный медицинский

университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации

- Делегация может подать 2 заявки в указанном направлении.
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Научный слэм» не должна превышать 10 минут.
 - В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.
 - В рамках направления «Научный слэм» участникам необходимо подготовить выступление, подробно раскрывающее идею собственного научного исследования, опыта, теории, результатов проектов.
 - Задача участников – остроумно, доступно и интересно донести идею собственного исследования.
 - Для презентации конкурсной работы участникам при необходимости предоставляется возможность использования мультимедийного оборудования. По согласованию с Исполнительной дирекцией Фестиваля допускается использование собственных материалов и оборудования, проведение и демонстрация в ходе презентации конкурсной работы различных опытов и экспериментов.
 - Направление «Научный слэм» предполагает индивидуальную форму участия.

Критерии оценки:

актуальность представленной темы, уникальность и авторский подход к исследованию, содержание и научная точность в повествовании, оригинальность и творческий подход к презентации, доступность материала для неподготовленной аудитории.

Определение победителей Фестиваля

Гран-при, а также I, II, III места в общем зачете присуждаются делегациям, получившим наибольшее суммарное количество баллов (с учетом штрафных) за призовые места в конкурсных направлениях Фестиваля. Баллы в общем зачете начисляются следующим образом:

за награду в номинациях конкурсных направлений «Музыкальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Журналистика», «Видео», «Арт», «Научный слэм»:

Гран-при	– 7 баллов;
лауреат I степени	– 5 баллов;
лауреат II степени	– 4 балла;
лауреат III степени	– 3 балла;
специальный приз	– 1 балл.

за участие в общей образовательной программе Фестиваля не менее 70 % делегации – 5 баллов.

Всем участникам Фестиваля формируются в электронном виде сертификаты участника. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами и памятными призами.

Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Исполнительной дирекцией Фестиваля.

При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав, Исполнительная дирекция Фестиваля имеет право применить к таким участникам Фестиваля штрафные санкции.

За нарушение условий Положения о проведении Всероссийского творческого фестиваля работающей молодежи «На высоте» Исполнительная дирекция Фестиваля имеет право удержать по 1 баллу из общего зачета делегации (суммарного количества баллов делегации за призовые места в Фестивале) за каждое нарушение, допущенное участниками этой делегации и зафиксированное регламентной комиссией Фестиваля.